

Programma svolto di Storia dell'Arte

Anno scolastico 2017 / 2018

3 A

INDIRIZZO LSU

INDIRIZZO: Liceo Scienze Umane	ANNO SCOLASTICO: 2017-2018
CLASSE: 3 A	N° ALLIEVI: .16
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Fontanini Elena
LIBRO DI TESTO: L'arte di vedere. L'antichità e il Medioevo. A cura di Cadario M. e Colombo S., Vol1, Ed. Rossa, Pearson	

U.d.A. 1: L'arte preistorica

- Il Paleolitico: caratteri generali e funzione. Le Veneri preistoriche: la Venere di Willendorf. La pittura rupestre, le tecniche e i materiali: la grotta di Lascaux.
- Il Neolitico: l'architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech. Complesso di Stonehenge
- L'età del bronzo e del ferro in Italia: la civiltà nuragica in Sardegna: complesso di Barumini.

U.d.A. 2: Il Vicino Oriente

- Arte mesopotamica: analisi della statuetta di Gudea di Lagash; la ziqqurat di Ur.
- Arte babilonese: la stele di Hammurabi.
- Arte egizia. Architettura: struttura del tempio. Il tempio divino di Amon a Karnak; il tempio funerario di Hatshepsut. L'obelisco. I monumenti funerari: mastaba, piramide a gradoni di Djoser, piramidi a facce lisce: complesso di El Giza. La scultura egizia: Micerino e la moglie. Stele con Ekhнатon e Nefertiti. La pittura egizia: la tecnica e i soggetti: Nebamun caccia nella palude.

U.d.A. 3: L'arte della civiltà egea

- Arte minoica: il palazzo di Cnosso, l'affresco con il gioco del toro.
- Arte micenea: la Porta dei leoni di Micene; le tombe a tholos.

U.d.A. 4: L'arte greca del periodo arcaico, classico ed ellenistico

- Il Periodo di Formazione o Geometrico: la nascita della polis; la ceramica, Anfora del Dipylon.
- Il Periodo arcaico: Urbanistica delle colonie: Poseidonia. I santuari panellenici: il santuario di Apollo a Delfi. L'architettura del tempio greco. Gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio. La ceramica, produzione e tipologie vascolari; la tecnica a figure nere e la tecnica a figure rosse: Anfora con Aiace che si prepara al suicidio di Exechias e Cratere con Eracle e Anteo di Eufonio. La scultura del periodo arcaico: tipologie del kouros e della kore. I Dioscuri di Polymedes di Argo; l'Era di Samo; la Kore con il peplo. Il problema della decorazione dei frontoni: Frontone occidentale del tempio di Artemide a Corcira; Frontone orientale dell'antico tempio di Atena ad Atene; Frontoni del tempio di Atena Aphaia a Egina. La policromia delle statue greche.

- La Grecia classica. La scultura di stile severo: i Bronzi di Riace. La scultura classica: il Discobolo di Mirone; il Doriforo di Policleto: ritmo chiastico e canone delle proporzioni. L'architettura classica: modulo e correzioni ottiche nel tempio greco. L'Acropoli di Atene e i suoi edifici: realizzazione di un elaborato digitale con metodologia laboratoriale.
- La scultura ellenistica: la Nike di Samotracia; Pergamo; Galata suicida con la moglie; l'Altare di Pergamo; il Laocoonte; Pugile in riposo. L'urbanistica e l'architettura ellenistica: Pergamo.

U.d.A. 5: L'arte etrusca e romana

- Arte etrusca. Urbanistica e impiego dell'arco nelle porte cittadine: la porta di Volterra. Architettura religiosa: il tempio etrusco; l'ordine tuscanico. Le necropoli etrusche: tipologie tombali (a camera ipogeica; a tumulo; a dado; a edicola; a tholos). I soggetti principali della pittura etrusca. Il sarcofago degli sposi.
- Arte romana: urbanistica; il foro; la basilica civile; la struttura dell'arco e le sue applicazioni nell'ingegneria civile: ponti e acquedotti. L'arco utilizzato nelle porte di accesso alla città (porta di Augusto a Rimini); gli archi onorari a uno e tre fornicati. Le strade. I nuovi materiali di costruzione. Le tecniche edilizie. Il foro. L'architettura religiosa: tempio sine postico e tempio pseudoperiptero; il Pantheon. Le terme. Il circo e lo stadio. Il teatro e l'anfiteatro (Anfiteatro Flavio). Le tipologie abitative: domus, insula e villa. Le tombe: Mausoleo di Adriano. La scultura: il rilievo storico. Ara Pacis; la Colonna Traiana; i tipi statuari.

U.d.A. 6: l'arte paleocristiana, bizantina e altomedievale

- L'arte paleocristiana prima e dopo il 313 d.C. L'architettura cristiana: struttura della basilica; il Battistero di S. Giovanni in Laterano. La tecnica del mosaico. Analisi dei mosaici del catino absidale di Santa Pudenziana a Roma.
- L'Alto Medioevo. Arte ravennate. Periodo imperiale: Mausoleo di Galla Placidia. Periodo ostrogotico: Sant'Apollinare Nuovo; Periodo giustiniano: S. Vitale e le loro decorazioni musive.
- L'arte longobarda: Le arti minori barbariche; l'ara di Ratchis e il Tempietto longobardo a Cividale.
- L'arte carolingia e ottoniana: La Cappella palatina di Aquisgrana; il westwerk; l'altare di Sant'Ambrogio a Milano.

U.d.A. 7: il Romanico

- Caratteri generali dell'architettura romanica. Le chiese di pellegrinaggio: Santiago de Compostela. Il Romanico dell'Italia settentrionale: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; La Basilica di San Marco a Venezia. Il Romanico dell'Italia Centrale: Il Battistero di S. Giovanni a Firenze; il complesso di Pisa. Il Romanico meridionale: Duomo di Monreale.
- La scultura romanica: Wiligelmo e le Storie della Genesi del duomo di Modena. Il mostruoso e il fantastico.
- La pittura. Le croci dipinte: Christus triumphans.

U.d.A. 8: il Gotico

- Caratteri generali dell'architettura gotica: il coro della chiesa di Saint-Denis. Le facciate turrificate: Notre-Dame a Parigi. Il Gotico rayonnant: la Sainte-Chapelle a Parigi. I caratteri dell'architettura gotica inglese: le volte a raggiera e a ventaglio. Il Gotico temperato in Italia: San Francesco ad Assisi. L'edilizia civile. I palazzi comunali: Palazzo Vecchio a Firenze. Il castello.
- La scultura gotica: portali della cattedrale di Chartres. Benedetto Antelami: La Deposizione di Parma; Giovanni Pisano: Pergamo di Sant'Andrea a Pistoia.
- La vetrata. Le croci dipinte: tipologia del Christus patiens. Cimabue: crocifisso di Arezzo e di Santa Croce.

U.d.A. 9: Giotto e il Trecento

- Giotto: il crocifisso di santa Maria Novella. La Basilica di San Francesco ad Assisi. La cappella degli Scrovegni a Padova.

Tolmezzo, 07/06/2018

Il docente



Gli alunni

